



# radicalment PEDROLO

aquesta nit tanquem

CASSIGALLS

PRODUCCIONS CULTURALS DE PETIT FORMAT

# radicalment PEDROLO (aquesta nit tanquem)

(estrtena2014, adaptació 2017)

## QUÈ ÉS “radicalment PEDROLO”?

---

L'espectacle “radicalment PEDROLO” és un recital teatralitzat que té com a fil conductor l'epistolari (1938-1988) de l'escriptor Manuel de Pedrolo. Aquest mosaic de tots els gèneres que conreà descobreix el seu veritable compromís amb el seu país, amb la seva gent i amb la seva cultura. El seu missatge, que és de rabiosa actualitat, arriba a l'espectador a través d'una escenografia austera i intimista, d'un recull musical d'una època de lluites i de censures i d'una lectura teatralitzada coral sensible i reivindicativa.

La companyia Cassigalls es manté fidel als recitals de petit format que havia presentat sobre autors ponentins (Màrius Torres, Maria-Mercè Marçal, i Josep Vallverdú) amb la novetat que ara aposta per la teatralització d'una obra literària que traspasa fronteres i que torna a estar present a les portades dels mitjans de comunicació arran del procés independentista de Catalunya.

## QUI FA L'ESPECTACLE?

---

La companyia Cassigalls de Juneda és formada per quatre actors: Miquel Torrent, Àngel Sedó, Dolors Aldomà i Joan Cornudella, qui, a més, fa les funcions de director artístic. L'espectacle permet que tots quatre assumeixin tant el paper d'actors o rapsodes com el de tècnics de so i de llum. Fins i tot, hi ha dos moments del recital que canten acompanyats d'una guitarra. El paper de Pedrolo s'intercanvia entre els tres actors, a mesura que avança l'espectacle de petit format. La pipa simbolitza l'essència de l'escriptor ponentí. La màquina d'escriure i l'americana fosca del penjarobes són els elements més visibles que fan possible que els actors facin de Pedrolo de manera indistinta. Altres elements escenogràfics (taula de comissaria, seient clandestí, faristol, escala-biblioteca...) ajuden a crear l'atmosfera intimista i reivindicativa de tot el muntatge.

## QUIN MATERIAL LITERARI HEM INCORPORAT AL RECITAL TEATRALITZAT?

---

Un parell de poemes (Front i Què és la teva pàtria, potser?), diversos fragments d'obres de teatre (Aquesta nit tanquem, La vida oficial i Tècnica de cambra), trossos seleccionats del seu món narratiu (Es vessa una sang fàcil, Acte de violència, Tocats pel foc i Mecanoscrit del segon origen), retalls periodístics del diari Avui, moments de l'entrevista "Si em pregunteu, responc" de 1974, notes dels seus dietaris i pinzellades de les seves recomanacions als lectors. Tot aquest material literari i periodístic s'entrellaça amb el seu epistolari que marca la cronologia històrica de l'espectacle que va de 1938 a 1988. Les seves cartes són adreçades al seu pare (1938), a Ricardo Orozco (1953), a Miquel Lladó (1953), a Joan Triadú (1959), a Bonaventura Selva (1960), a Maurici Serrahima (1964), a Lluís Ferran de Pol (1970), a Jordi Arbonés (1976, 1977 i 1979), a Francesc Martínez (1984) i a Maria Josep Gómez (1986).

2

## QUINA MÚSICA ÉS CÒMPLICE DE L'ESPECTACLE?

---

Tota la música és enregistrada en versió original, a excepció de **dues peces que cantem en directe ("Jo vinc d'un silenci" de Raimon i "Torna, torna, Serrallonga" dels Esquirols)**. Cada peça musical s'adiu al seu temps històric. Per això, a més d'algunes bandes sonores del cançoner republicà o del No-Do, hem seleccionat les veus **de Bob Dylan, d'Ovidi Montllor, de Georges Moustaki, de Maria del Mar Bonet, de Lluís Llach, de Joan Isaac, de Ramon Muntaner, de Quico Pi de la Serra, de Georges Brassens i de Jordi Batiste.**



## CARACTERÍSTIQUES TECNÍQUES

---

DURADA DE L'ESPECTACLE: entre 55 i 65 minuts

ESPAI MÍNIM:

- **20 m<sup>2</sup>** mínims d'escenari,
- **preferiblement amb tarima baixa** ( 40 o 50 cm d'alçada). També en escenaris de teatres i en cassos concrets , a peu pla.

A nivell TÈCNIC:

- La companyia Cassigalls disposa de tot el material tècnic necessari per adaptar-nos a qualsevol espai , sempre des del petit format.
- La companyia necessita del control de llum i so des de l'espai escènic, es per aquest motiu que normalment portem tot l'equipament tècnic de llum, so i projecció.

**En teatres o sales preparades:**

**Opció 1)**

- **connexió des de l'escenari de la taula MG102C al sistema de so del teatre**
- **connexió des de l'escenari de la tauleta WORK STAGE 2412 DMX al sistema del teatre**
- **si el teatre o sala està equipat amb projector , en disposarem**

**Opció 2)**

- **connexió des de l'escenari de la taula MG102C al sistema de so del teatre**
- **si el teatre o sala està equipat amb projector, en disposarem**
- **si el teatre disposa de tècnic i és pot fer càrrec de la il·luminació, en disposarem**

TEMPS DE MUTATGE: 3 hores màxim

---

PREU DE L'ESPECTACLE : 400 € + IVA

---



4

